

huwelyk die Dinger - Lodes & Voorhand

Een sleutel op zichzelf is |
slechts een stukje ijzer.

Een slot, zonder meer, heeft
luttel waarde.

Eerst wanneer ^{de een op het ander} zij ^{op} elkaar
passen voldoen beide hunne bestemming.

Zoo de man en de vrouw, die
elkaar in het leven „vinden”.

Maar tal van oorzaken, zelfs zeer
kleine, kunnen ^{de} sleutel ^{weil voor het} en slot weer
voor elkander ongeschikt maken.

Mogen zij in Uw huwelyk steeds
^{op elken} nauwkeurig blijven passen.

Gravenhage 28 April 1909.

P. Brooshoff

KON. INSTITUUT
VOOR TAAL-, LAND-
EN VOLKENKUNDE

Col. Brooshoop no 84

gen 1 - 10

2

Lied op het Tennis-spel.

Een leerschool is het menschelyk leven
uit : De Schoolmeester.

Een tennisspel is het menschelyk leven,
Wanneer gy alles goed beziet,
Fortuna kan fortuin U geven,
Maar ook succes op elk gebied!
Gaat het tennisspel maar observeeren,
Zorgt dat ge op elk speler let.
Gy ziet een flinke bal serveeren,
Maar ~~dikwyls kent hy tegent net!~~ } bis

Royaal spel moet men apprecieeren,
Want slaat men GOED, een SLECHTE bal,
De punten gaat men toch noteeren,
Waardoor men het spel nog winnen zal.
Weest zeer attent ten allen tyde,
Vooral by het tegenspel zeer vlug.
Want kent men uwe zwakke zyde,
Gy slaat den bal dan niet terug! } bis

Het tellen moet ge controleeren,
Kyk of de bal is :in of out?
Een weinig naar zich te compteeren,
Van menig een, is dit de fout.
Ist deuce by het elfde partytje,
Zorgt dat ge op het tellen let.
Want door een enkel knoeierytje
Verliest gy dan de geheele set! } bis

Wilt gy uw geld sekuur uitzetten,
Dan maakt gy hoogstens vyf procent.
Int goud wie zou het U beletten,
Wordt gy wellicht een ryke vent.
Gy kunt misschien een loveset winnen
Doch kent niet uw tegenparty.
Weet daarom wat gy gaat beginnen, } bis
Zit er geen goud, gy zyt erby!

Een werkstaking uitgebroken,
Int ryk en machtig Amsterdam,
Alle verbinding was verbroken,
De post, de handel vleugellam.
Een ernstig spel werd daar begonnen,
Tusschen arbeider en bestuur,
Door deerste een loveset gewonnen,
Door beiden werd gespeeld met vuur! } bis

Een jongeling gaat een maagd beminnen,
Hy biedt zyn liefde nedrig aan,
Eerst laat zy hem voortdurend winnen,
Tót dat zy zamen trouwen gaan.
Hy staat ras met beschaamde kaken,
Terwyl hy van verdriet verbleekt,
Slechts lovegames ziet hy haar nog maken
Waaraan helaas de love ontbreekt!

Gaat eerst goed het terrein verkennen,
Op swereids reuzen tennisbaan,
Tracht dan flink aan het spel te wennen,
Alvorens al te bout te slaan.
Maar mocht U by het spelen blyken,
Dat alle aanleg U mankeert,
T is het beste dan maar toe te kyken, } bis
Daar ganders soms te veel riskeert!

KON. INSTITUUT
VOOR TAAL-, LAND-
EN VOLKENKUNDE

Col. Broos hoofd no 84
gen 3

LIED

Gezongen ter eere van den Verjaardag

VAN

Mejuffrouw M. MELCHIOR

OP ZATERDAG 5 OCTOBER 1901

DOOR

de Tjandi-Tennischub.

Woorden van Mr. P. B.

Wijze: Boulanger-Marsch.

Songens, meisjes, hup, hup, hup,
Heden van de Tjandi Tennischub,
Neemt Uw rackets in de hand,
Plaatst U in den juisten stand.
En maakt dan Uw compliment
Voor 't gezelschap, hier present,
En vooral voor 't jarig wicht
Tot wie deez' hulde is gericht.
Zingt Uwe kelen schor
Voor Marie Melchior
Die den bal zoo goed kan raken,
En die nooit een „fault” zal maken;
Vlug slaat haar racket,
De ballen oyer 't net
En eer jij nog begonnen bent, heeft zij al set
Ja ja 't is waar,
Zij is van zessen klaar
En heden wordt dat meissie 22 jaar!
Een mooi begin,
Zoo'n leven blij van zin!
Geve haar dan ook 't vervolg steeds *advantage* in!

Maar helaas! Zij blijft niet lang
Meer in 't land van Samarang,
Want het „jog” waarmee ze vree
Neemt haar naar Celebes mee!
Nooit zien wij haar vluggen voet,
Haar gezichtje vol van gloed
Dan meer vroolijk voortgesneld
Op het Tjandi-tennisveld!
Slechts met haren Fred
Speelt zij dan nog haar set
Dan doet zij niets meer dan *singlen*
En met haar langanan pingelen,
Zij noemt hem haar „snoes”
Hij noemt haar zijn „poes”
Heel hun leven wordt een *love game* die steeds uit-
loopt op „*deuce*.”

Maar somtijds ook
Geeft zij hem vol van *joke*
Een *volley* op z'n toppie of een *backhand stroke*,
Maar hij zeer fijn,
Al doet het hem ook pijn,
Geeft haar een zoen en vangt haar steeds weer
„*in the line*”.

Ga, Marietje, dan in vree
En neem de verzeekring mee
Dat ook ver van jou van daan,
Onze Vriendschap blijft bestaan.
En ook jij, vergeet ons niet,
Als je ons niet meer vóór je ziet,
Denk in 's levens *down and up*,
Nog eens aan de Tjandi Club!
Alle smart of pijn
Blijv' steeds *out your line*,
En laat voor den dag van morgen
Jelui liefde steeds maar zorgen,
Word in vrede oud
Met je hartebout,
Moge 't noch voor Fred noch jou ooit zijn „*advan-
tage out*”!

De tennisvlag
Waat voor jou op deez' dag
En gaat zoo min als onze vriendschap ooit over stag
En kindlief keer
Je ooit op Tjandi weer,
Dan wappert steeds diezelfde vlag te jouwer eer!

KON. INSTITUUT
VOOR TAAL-, LAND-
EN VOLKENKUNDE

Col Broos hoofd no 84

gen 2

Vacantie!

Woorden van C. H.

Musiek van P. B.

Allegro moderato vivace

1/8 1/16 rust

Wat heb - ben wi een plei -

zie - ier ge - had heel de va - can - tie door - we

speel - den zoo van al - les wat heel leuk dat zeg'k je

The musical score is written on aged, yellowed paper. It features a title 'Vacantie!' at the top. Below the title, the lyrics are written in Dutch. The music is in G major (one sharp) and common time (C). The tempo is marked 'Allegro moderato vivace'. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has some handwritten annotations, including '1/8 1/16 rust' and a dynamic marking 'f'. The lyrics are: 'Wat hebben wi een plezier gehad heel de vacantie door - we speelden zoo van alles wat heel leuk dat zeg'k je'.

hoor. Ma - ma ver - zon steeds nieu - we pret en
 mer - den wij wat moe dan werd elk op een
 stel ge - zet en luister - de goed toe want.
 Moes deed ons dan een ver - haal zoo - als nie - mand dat

Rallentando. *andantino.*
Canto Cantabile

KON. INSTITUUT
 VOOR TAAL, LAND-
 EN VOLKENKUNDE
 Col. Brooshoofd
 no 74, gen 4

kan 't ge - beur - de ke - her wel tien - maal soms.
 huil - den wij er van -
 en - do.
 en do
 Ons Maatj'is toch een
 ff Triomphale

p. f. *cresc.*
crescendo *ff*

KON. INSTITUUT
 VOOR TAAL, LAND-
 EN VOLKENKUNDE

grootste snoes haast al-tijd speelt ze e. mee. Ik
wed geen ander heeft loom moes loo vindt je onheulgeen
twee - Fine.

8

Cornelis Marius
Marsch

door

Mr. P. Brooshooft.

Photocopy "ware gewolte"
alle handen

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The top staff features a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff features a bass clef. The music includes several whole notes and quarter notes, with some rests.

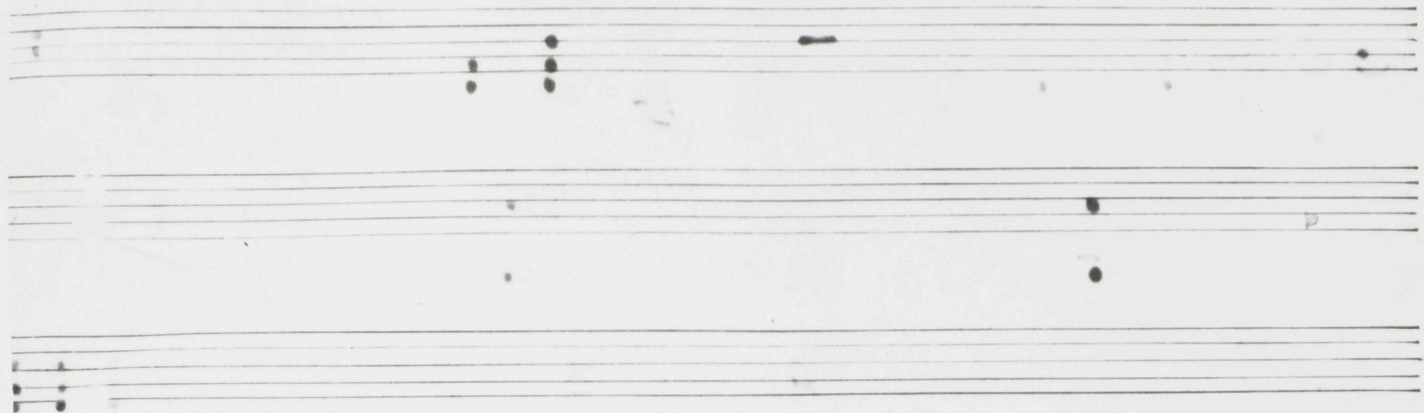
Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The top staff features a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff features a bass clef. The music includes several whole notes and quarter notes, with some rests.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The top staff features a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff features a bass clef. The music includes several whole notes and quarter notes, with some rests. Dynamic markings include *mf* and *mfz*.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves. The top staff features a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff features a bass clef. The music includes several whole notes and quarter notes, with some rests.

Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of two staves. The top staff features a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff features a bass clef. The music includes several whole notes and quarter notes, with some rests.

Handwritten musical notation for the sixth system, consisting of two staves. The top staff features a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff features a bass clef. The music includes several whole notes and quarter notes, with some rests. The instruction "D. Sine al" is written between the staves.



Cornelis Marius Marsch

door
Mr J. B.



This image shows a handwritten musical score on ten systems of staves. Each system consists of a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals (sharps and naturals), and dynamic markings like 'p' and 'f'. The score is written in black ink on aged, slightly yellowed paper. The first system begins with a treble clef staff containing several whole notes and a bass clef staff with a melodic line. The second system features a treble clef staff with a series of chords and a bass clef staff with a melodic line. The third system continues with similar notation, showing a mix of chords and moving lines. The fourth system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a series of chords. The fifth system shows a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a series of chords. The sixth system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a series of chords. The seventh system shows a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a series of chords. The eighth system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a series of chords. The ninth system shows a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a series of chords. The tenth system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a series of chords.

The first system of the handwritten musical score consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff is in bass clef and contains a similar melodic line. The third staff is in bass clef and contains a series of chords, some with a 'tr' (trill) marking above them. The fourth staff is in bass clef and contains a melodic line with a 'tr' marking above the first few notes.

The second system of the handwritten musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. It contains a melodic line with eighth notes and rests. The bottom staff is in bass clef and contains a series of chords and a few notes.

The third system of the handwritten musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. It contains a melodic line with eighth notes and rests. The bottom staff is in bass clef and contains a series of chords and a few notes.

The fourth system of the handwritten musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. It contains a melodic line with eighth notes and rests. The bottom staff is in bass clef and contains a series of chords and a few notes.

The fifth system of the handwritten musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. It contains a melodic line with eighth notes and rests. The bottom staff is in bass clef and contains a series of chords and a few notes.

at B... ..

The image shows a handwritten musical score for guitar, consisting of seven systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The score is written in a clear, legible hand.

Col. Bruchner m. 24

Handwritten text at the bottom left, possibly a date or location.

Handwritten text at the bottom center, possibly a page number or signature.

This page contains a handwritten musical score for piano, organized into six systems. Each system consists of two staves joined by a brace, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *sfz* (sforzando) and *ff* (fortissimo). The key signature is indicated by two sharps (F# and C#) on the treble clef staff. The score shows a complex melodic and harmonic development across the systems, with some measures featuring slurs and accents.